



Meret Arnold

Adresse

Flüelastrasse 6
8048 Zürich
M +41 78 843 61 77
mail@meretarnold.ch
meretarnold.ch

Berufserfahrung

- Seit 2019 **Kuratorin Affspace – Offspace für Architektur, Bern**
Konzeptuelle Mitarbeit am Profil; Entwicklung und Organisation des Jahresprogramms; Kuration von Ausstellungen und Begleitveranstaltungen; Mittelbeschaffung; Kommunikation. affspace.ch
- Juni bis
November 2018 **Kuratorische Assistentin Kunstmuseum Bern, République Géniale**
Assistenzkuratorin im Bereich Teaching & Learning; Organisation und Durchführung verschiedener Veranstaltungen; Gesprächsmoderation; Texte für Signaletik/Kommunikation; Blogautorin. republiquegeniale.ch; blog.kunstmuseumbern.ch
- September bis
Dezember 2014 **Lehrbeauftragte an der Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut**
Konzept, Organisation und Durchführung der Lehrveranstaltung *Aspekte des Sehens: Übung vor Originalen* in Museen und Galerien; Gespräche mit KuratorInnen und GaleristInnen.
- August 2013 bis
Januar 2018 **Wissenschaftliche Assistentin an der Professur Günther Vogt, Institut für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich**
Projektleiterin der Webplattform *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Wissensarchiv und Arbeitsinstrument für Studierende; Weitere Tätigkeiten am Lehrstuhl: Organisation und Durchführung einer Studienreise nach Rumänien; Vorträge in der Lehre. vogt.arch.ethz.ch
- Juli 2012 bis
Juni 2013 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstmuseum Basel**
Wissenschaftliche Bearbeitung der Sammlung Gemälde/Skulptur, Bereich Klassische Moderne / Kunst der Gegenwart. kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online
- Seit 2010 **Freischaffende Tätigkeit als Kuratorin, Journalistin, Texterin**
Kunsthaus L6, Freiburg i.Br.; Artikel zu Ausstellungen und KünstlerInnen u.a. für das Kunstbulletin, artline, Credit Suisse Bulletin; Textproduktion, -redaktion und Recherche.
- Juni 2006 bis 2013 **Projektkoordinatorin und Vermittlerin Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen**
Inhaltliche Ausarbeitung und Durchführung von Anlässen; Redaktion Trimesterprogramm; Vermittlerschulungen; Vermittlung (Führungen, Matinée und Workshops). rausmueller.org
- Juni 2006 bis
März 2011 **Wissenschaftliche Assistentin Rausmüller Collection, Basel**
Sammlung: wissenschaftliche Recherchen, Dokumentation; Verlag: Entwicklung von Publikationsreihen, red. Mitarbeit und Textproduktion; Archiv: Betreuung der Bibliothek, Textsammlungen, Bildarchiv. rausmueller.org
- Oktober 2004 bis
Dezember 2006 **Administrative Assistentin Professur Dr. Werner Oechslin, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich**
Administration, Korrespondenz, Verwaltung des Lehrstuhlkredits.
- Oktober 2004 bis
Dezember 2006 **Administrative Assistentin Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln**
Assistenz bei der Organisation und Durchführung der Internationalen Barocksommerkurse 2005 und 2006; Korrespondenz, Recherchen, Mitgliederverwaltung. bibliothek-oeschlin.ch

Ausbildung

24. April 2009 Lic. phil. I, Philosophische Fakultät der Universität Zürich;
Lizenziatsarbeit: *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*,
Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung
- 2001–2009 Studium der Kunstgeschichte (Hauptfach) und der Englischen Literaturwissenschaft (2. Nebenfach)
an der Universität Zürich; Studium der Theaterwissenschaft (1. Nebenfach) an der Universität Bern

Mitgliedschaften

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

Ausstellungen

Freischaffende Kuratorin

- seit 2019 Ausstellungen im Affspace – Offspace für Architektur, Bern, gemeinsam mit Paula Sansano
Bauen mit Lehm (5.–27. April); *Réplica – Isidro Tascón* (3. Mai–10. August); *Dominique Uldry: Der Turm am <Rand von Ostermundigen>* (16. August–12. Oktober); *Marco De Francesco – Zusammen-
gesetzte Landschaften* (18. Oktober–23. November); *Bertille Laguet – Faire le Noir* (28. Nov.–8. Febr.
2020); *Eingiessen – Katja Schenker, pool Architekten, Emanuel Tschumi* (20. Febr.–19. Apr. 2020)
affspace.ch
7. September bis 17. Oktober 2010 *durch die Wand mit Annegret Eisele, Miriam Sturzenegger und Pe Lang*, Kunsthau L6, Freiburg i.Br.
Idee, Planung und Durchführung der Ausstellung inkl. Mittelbeschaffung, Pressearbeit und Rahmen-
programm; Herausgabe einer Begleitpublikation. freiburg.de/kunsthauL6

Kuratorische Assistenz

17. August bis 11. November 2018 *République Géniale*, Kunstmuseum Bern
Kuratorische Assistenz Teaching & Learning, Kuration von *Studiolo 2* mit Philipp Schaerer:
Reconfigured Realities – Imaginary Composites; Mitorganisation verschiedener Veranstaltungen,
Gesprächsmoderation; Autorin für den Ausstellungsblog; Verfassen der Texte für das Saalblatt und
die Ausstellungsbeschriftung, u.w. republiquegeniale.ch
- Oktober 2011 *PE LANG Moving Objects*, Technology Innovation AG, Zürich
Im Rahmen der Ausstellungsreihe Art@Work#006

Vorträge, Workshops und Moderationen (Auswahl)

12. September 2018 Kees Christiaanse und Sigrid van Essl: Landschaftsbilder – Eine Malerin und ein Urbanist im Gespräch, Kunstmuseum Bern, Gesprächsmoderation.
2013–2016 Diverse Vorträge zum Thema Diskurs der Werkzeuge, Einführungen in die Fotografie, Skizze und Video, Professur Günther Vogt, ETH Zürich.
- Hallen für Neue Kunst Schaffhausen**
10. Februar 2013 Eine Bühne für die Betrachter. Zu Jannis Kounellis' Werk in Schaffhausen
3. März 2012 Im Werden begriffen. Wachstum und Bewegung im Werk von Mario Merz.
12. Dezember 2011 Experimente – Forscher und gleichzeitig Proband. Spezielle Matinée zum 70. Geburtstag von Bruce Nauman.
13. November 2011 Sol LeWitt und die Offenheit seines Systems.
7. August 2011 Über Licht als künstlerisches Material.
20. Februar 2011 Klangerzeugung und Resonanzkörper. Zu den akustischen Aspekten der Raum-Skulptur (im Rahmen einer Beuys-Vortragsreihe)
13. Dezember 2009 Neue Wirkungen der Malerei. Über den innovativen Umgang mit einem alten Medium bei Robert Mangold und Sol LeWitt.
23. August 2009 Robert Ryman. Zu den Zusammenhängen zwischen Kunst, Ort und Erfahrung.
16. März 2008 Aluminium, Fiberglass, Enamel Paint – und Licht. Ein Einblick in Rymans Materialpalette.

Veröffentlichungen

Neue Medien

- 2017 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*
Online-Wissensplattform für Architekturstudierende, Prof. Günther Vogt,
Institut für Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich.
vogt.arch.ethz.ch

Bücher und selbständige Publikationen

- 2018 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Dokumentation der gleichnamigen Webplattform, Professur Günther Vogt, ETH Zürich, 2018.
- 2011 *Mario Merz. My home's wind*, Frauenfeld/Basel: Rausmüller Collection, 2011, o.P.
- 2010 Meret Arnold (Hg.), *durch die Wand mit Annegret Eisele, Pe Lang und Miriam Sturzenegger*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus L6, Freiburg i. Br., Zürich 2010.
- 2010 *Zu den Gemälden von Stefan Guggisberg*, Text anlässlich der Ausstellung «Stefan Guggisberg: Resonanz», sic! Raum für Kunst, Luzern 2010.
- 2008 *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*, Lic. phil. I Universität Zürich, 2009, Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung, Zürich 2008.

Artikel in Zeitschriften, Katalogen und im Web (Auswahl/Übersicht)

- 2020 «Equinox», Gespräch mit Karim Noureldin, in: *von Bartha Report* Nr. 15, März 2020.
- 2020 Text für Künstlerbuch *Ausgabe#* von Max Leiss (Publikation bei Mark Pezinger Books Wien in Bearbeitung).
- 2019 Regelmässig Texte für das *Kunstbulletin*:
«Christoph Oertli – Sensing Bodies», 3/2020, S. 92/93.
«Natur. Zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», 11/2019, S. 68/69.
«Shopping Center. Zur Zukunft des modernen Marktplatzes», 10/2019, S. 65/66.
«Clément Cogitore – Katharsis und Fluch», 6/2019, S. 112/113.
«Giorgio Andreotta Calò», 5/2019, S. 74.
- 2018 «Love matters – eine Allegorie der Liebe aus 800 Metern Silikonschlauch», Blog A66RE6AT der Dampfzentrale Bern. dampfzentrale.ch/a66re6at
- 2018 Zahlreiche Beiträge für den Blog der *République Géniale*, Kunstmuseum Bern. blog.kunstmuseumbern.ch/category/republique-geniale
- 2016–2017 Zahlreiche Texte in der *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren* wunderkammer.arch.ethz.ch (nicht öffentlich zugänglich).
- 2015 «Dem Flüchtigen einen Ort geben. Zur Zeichnung bei Miriam Sturzenegger», in: Ines Goldbach, Cécile Hummel (Hg.), *Überzeichnen. Von Basel aus*, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Baselland, Zürich: edtion fink, 2015, S. 37–38.
- 2013 Zahlreiche Einträge in der *Sammlung online* des Kunstmuseum Basel. kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online (Autorschaft nicht ausgewiesen).
- 2012–2013 Texte für *Artline*.
- 2010–2011 Texte für das *bulletin* der Credit Suisse.
- 2006 Werkbeschreibungen in: Christel Sauer (Hg.), *Robert Ryman at Inverleith House. Royal Botanic Garden Edinburgh*, Kat. Inverleith House, Edinburgh, Frauenfeld/Basel: Raussmüller Collection, 2006, S. 78/79, 86/87, 93/94.