

Veröffentlichungen

Neue Medien

- 2017 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*
Online-Wissensplattform für Architekturstudierende, Prof. Günther Vogt,
Institut für Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich.
vogt.arch.ethz.ch

Bücher und selbständige Publikationen

- 2018 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Dokumentation der gleichnamigen Webplattform, Professur Günther Vogt, ETH Zürich, 2018.
- 2011 *Mario Merz. My home's wind*, Frauenfeld/Basel: Rausmüller Collection, 2011, o.P.
- 2010 Meret Arnold (Hg.), *durch die Wand mit Annegret Eisele, Pe Lang und Miriam Sturzenegger*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus L6, Freiburg i. Br., Zürich 2010.
- 2010 *Zu den Gemälden von Stefan Guggisberg*, Text anlässlich der Ausstellung «Stefan Guggisberg: Resonanz», sic! Raum für Kunst, Luzern 2010.
- 2008 *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*, Lic. phil. I Universität Zürich, 2009, Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung, Zürich 2008.

Artikel in Zeitschriften, Katalogen und im Web (Auswahl/Übersicht)

- 2020 «Equinox», Gespräch mit Karim Noureldin, in: *von Bartha Report* Nr. 15, März 2020.
- 2020 Text für Künstlerbuch *Ausgabe#* von Max Leiss (Publikation bei Mark Pezinger Books Wien in Bearbeitung).
- 2019 Regelmässig Texte für das *Kunstbulletin*:
«Christoph Oertli – Sensing Bodies», 3/2020, S. 92/93.
«Natur. Zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», 11/2019, S. 68/69.
«Shopping Center. Zur Zukunft des modernen Marktplatzes», 10/2019, S. 65/66.
«Clément Cogitore – Katharsis und Fluch», 6/2019, S. 112/113.
«Giorgio Andreotta Calò», 5/2019, S. 74.
- 2018 «Love matters – eine Allegorie der Liebe aus 800 Metern Silikonschlauch», Blog *A66RE6AT* der Dampfzentrale Bern. dampfzentrale.ch/a66re6at
- 2018 Zahlreiche Beiträge für den Blog der *République Géniale*, Kunstmuseum Bern.
blog.kunstmuseumbern.ch/category/republique-geniale
- 2016–2017 Zahlreiche Texte in der *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren* wunderkammer.arch.ethz.ch (nicht öffentlich zugänglich).
- 2015 «Dem Flüchtigen einen Ort geben. Zur Zeichnung bei Miriam Sturzenegger», in: Ines Goldbach, Cécile Hummel (Hg.), *Überzeichnen. Von Basel aus*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Baselland, Zürich: edition fink, 2015, S. 37–38.

- 2013 Zahlreiche Einträge in der *Sammlung online* des Kunstmuseum Basel.
kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online (Autorschaft nicht ausgewiesen).
- 2012–2013 Texte für *Artline*.
2010–2011 Texte für das *bulletin* der Credit Suisse.
- 2006 Werkbeschreibungen in: Christel Sauer (Hg.), *Robert Ryman at Inverleith House. Royal Botanic Garden Edinburgh*, Kat. Inverleith House, Edinburgh, Frauenfeld/Basel:
Raussmüller Collection, 2006, S. 78/79, 86/87, 93/94.

Vorträge, Workshops und Moderationen (Auswahl)

12. September 2018 Kees Christiaanse und Sigrid van Essl: Landschaftsbilder – Eine Malerin und ein Urbanist im Gespräch, Kunstmuseum Bern, Gesprächsmoderation.
- 2013–2016 Diverse Vorträge zum Thema Diskurs der Werkzeuge, Einführungen in die Fotografie, Skizze und Video, Professur Günther Vogt, ETH Zürich.
- Hallen für Neue Kunst Schaffhausen**
10. Februar 2013 Eine Bühne für die Betrachter. Zu Jannis Kounellis' Werk in Schaffhausen
3. März 2012 Im Werden begriffen. Wachstum und Bewegung im Werk von Mario Merz.
12. Dezember 2011 Experimente – Forscher und gleichzeitig Proband. Spezielle Matinée zum 70. Geburtstag von Bruce Nauman.
13. November 2011 Sol LeWitt und die Offenheit seines Systems.
7. August 2011 Über Licht als künstlerisches Material.
20. Februar 2011 Klangerzeugung und Resonanzkörper. Zu den akustischen Aspekten der Raum-Skulptur (im Rahmen einer Beuys-Vortragsreihe)
13. Dezember 2009 Neue Wirkungen der Malerei. Über den innovativen Umgang mit einem alten Medium bei Robert Mangold und Sol LeWitt.
23. August 2009 Robert Ryman. Zu den Zusammenhängen zwischen Kunst, Ort und Erfahrung.
16. März 2008 Aluminium, Fiberglass, Enamel Paint – und Licht. Ein Einblick in Rymans Materialpalette.