



## Meret Arnold

Adresse

Flüelastrasse 6  
8048 Zürich  
M +41 78 843 61 77  
[mail@meretarnold.ch](mailto:mail@meretarnold.ch)  
[meretarnold.ch](http://meretarnold.ch)

## Berufserfahrung

- Seit 2019 **Kuratorin Affspace – Offspace für Architektur, Bern**  
Konzeptuelle Mitarbeit am Profil; Entwicklung und Organisation des Jahresprogramms; Kuration von Ausstellungen und Begleitveranstaltungen; Mittelbeschaffung; Kommunikation. [affspace.ch](http://affspace.ch)
- Juni bis  
November 2018 **Kuratorische Assistentin Kunstmuseum Bern, République Géniale**  
Assistenzkuratorin im Bereich Teaching & Learning; Organisation und Durchführung verschiedener Veranstaltungen; Gesprächsmoderation; Texte für Signaletik/Kommunikation; Blogautorin. [republiquegeniale.ch](http://republiquegeniale.ch); [blog.kunstmuseumbern.ch](http://blog.kunstmuseumbern.ch)
- September bis  
Dezember 2014 **Lehrbeauftragte an der Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut**  
Konzept, Organisation und Durchführung der Lehrveranstaltung *Aspekte des Sehens: Übung vor Originalen* in Museen und Galerien; Gespräche mit KuratorInnen und GaleristInnen.
- August 2013 bis  
Januar 2018 **Wissenschaftliche Assistentin an der Professur Günther Vogt, Institut für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich**  
Projektleiterin der Webplattform *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Wissensarchiv und Arbeitsinstrument für Studierende; Weitere Tätigkeiten am Lehrstuhl: Organisation und Durchführung einer Studienreise nach Rumänien; Vorträge in der Lehre. [vogt.arch.ethz.ch](http://vogt.arch.ethz.ch)
- Juli 2012 bis  
Juni 2013 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstmuseum Basel**  
Wissenschaftliche Bearbeitung der Sammlung Gemälde/Skulptur, Bereich Klassische Moderne / Kunst der Gegenwart. [kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online](http://kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online)
- Seit 2010 **Freischaffende Tätigkeit als Kuratorin, Journalistin, Texterin**  
Kunsthhaus L6, Freiburg i.Br.; Artikel zu Ausstellungen und KünstlerInnen u.a. für das Kunstbulletin, artline, Credit Suisse Bulletin; Textproduktion, -redaktion und Recherche.
- Juni 2006 bis 2013 **Projektkoordinatorin und Vermittlerin Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen**  
Inhaltliche Ausarbeitung und Durchführung von Anlässen; Redaktion Trimesterprogramm; Vermittlerschulungen; Vermittlung (Führungen, Matinée und Workshops). [rausmueller.org](http://rausmueller.org)
- Juni 2006 bis  
März 2011 **Wissenschaftliche Assistentin Rausmüller Collection, Basel**  
Sammlung: wissenschaftliche Recherchen, Dokumentation; Verlag: Entwicklung von Publikationsreihen, red. Mitarbeit und Textproduktion; Archiv: Betreuung der Bibliothek, Textsammlungen, Bildarchiv. [rausmueller.org](http://rausmueller.org)
- Oktober 2004 bis  
Dezember 2006 **Administrative Assistentin Professur Dr. Werner Oechslin, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich**  
Administration, Korrespondenz, Verwaltung des Lehrstuhlkredits.
- Oktober 2004 bis  
Dezember 2006 **Administrative Assistentin Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln**  
Assistenz bei der Organisation und Durchführung der Internationalen Barocksommerkurse 2005 und 2006; Korrespondenz, Recherchen, Mitgliederverwaltung. [bibliothek-oeschlin.ch](http://bibliothek-oeschlin.ch)

## Ausbildung

24. April 2009 Lic. phil. I, Philosophische Fakultät der Universität Zürich;  
Lizenziatsarbeit: *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*,  
Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung
- 2001–2009 Studium der Kunstgeschichte (Hauptfach) und der Englischen Literaturwissenschaft (2. Nebenfach)  
an der Universität Zürich; Studium der Theaterwissenschaft (1. Nebenfach) an der Universität Bern

## Mitgliedschaften

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

## Ausstellungen

### Freischaffende Kuratorin

- seit 2019 Programm im Affspace – Offspace für Architektur, Bern, gemeinsam mit Paula Sansano  
*Bauen mit Lehm* (5.–27. April); *Réplica – Isidro Tascón* (3. Mai–10. August); *Dominique Uldry: Der Turm am <Rand von Ostermundigen>* (16. August–12. Oktober); *Marco De Francesco – Zusammen-gesetzte Landschaften* (18. Oktober–23. November); *Bertille Laguet – Faire le Noir* (28. Nov.–8. Febr. 2020); *Eingiessen – Katja Schenker, pool Architekten, Emanuel Tschumi* (20. Febr.–19. Apr. 2020); *Alexander Jaquemet «Wie der Eisvogel Feuer fängt»* (21. August–26. September 2020); Plakatausstellung zum Buch «Aebi & Vincent Architekten», De aedibus Reihe, Quart Verlag, Casinoplatz Bern, (17.–22. September 2020); «Neuformatierung des Raumes: drei zeitgenössische Positionen aus Belarus», Ausstellung im Rahmen der Solidaritätswoche «L'Œuil Extérieure» für Kulturschaffende in Belarus, (1.–10. Oktober 2020); Mireille Gros «The Fictional Plant Biodiversity Project», (15. Oktober–28. November 2020); Sandra Lemp, Jörg Kühni «A Post-Globalized Style Book, Vol. 1», (3. Dezember 20–28. Januar 21); Léa Namer «Chacarita Moderna», 19.2.–10.4.21  
[affspace.ch](http://affspace.ch)
7. September bis 17. Oktober 2010 *durch die Wand mit Annegret Eisele, Miriam Sturzenegger und Pe Lang*, Kunsthau L6, Freiburg i.Br.  
Idee, Planung und Durchführung der Ausstellung inkl. Mittelbeschaffung, Pressearbeit und Rahmenprogramm; Herausgabe einer Begleitpublikation. [freiburg.de/kunsthau6](http://freiburg.de/kunsthau6)

### Kuratorische Assistenz

17. August bis 11. November 2018 *République Géniale*, Kunstmuseum Bern  
Kuratorische Assistenz Teaching & Learning, Kuration von *Studiolo 2* mit Philipp Schaerer: *Reconfigured Realities – Imaginary Composites*; Mitorganisation verschiedener Veranstaltungen, Gesprächsmoderation; Autorin für den Ausstellungsblog; Verfassen der Texte für das Saalblatt und die Ausstellungsbeschriftung, u.w. [republiquegeniale.ch](http://republiquegeniale.ch)
- Oktober 2011 *PE LANG Moving Objects*, Technology Innovation AG, Zürich  
Im Rahmen der Ausstellungsreihe Art@Work#006

## Vorträge, Workshops und Moderationen (Auswahl)

21. März 2021  
2019– Moderation Gespräch mit der Architektin Barbara Buser, Offcut Bern.  
Reden zu den Ausstellungseröffnungen im Affspace – Offspace für Architektur Bern.
12. September 2018  
2013–2016 Kees Christiaanse und Sigrid van Essl: Landschaftsbilder – Eine Malerin und ein Urbanist im Gespräch, Kunstmuseum Bern, Gesprächsmoderation.  
Diverse Vorträge zum Thema Diskurs der Werkzeuge, Einführungen in die Fotografie, Skizze und Video, Professur Günther Vogt, ETH Zürich.
- Hallen für Neue Kunst Schaffhausen
10. Februar 2013  
3. März 2012 Eine Bühne für die Betrachter. Zu Jannis Kounellis' Werk in Schaffhausen  
Im Werden begriffen. Wachstum und Bewegung im Werk von Mario Merz.
12. Dezember 2011 Experimente – Forscher und gleichzeitig Proband. Spezielle Matinée zum 70. Geburtstag von Bruce Nauman.
13. November 2011 Sol LeWitt und die Offenheit seines Systems.  
7. August 2011 Über Licht als künstlerisches Material.
20. Februar 2011 Klangerzeugung und Resonanzkörper. Zu den akustischen Aspekten der Raum-Skulptur (im Rahmen einer Beuys-Vortragsreihe)
13. Dezember 2009 Neue Wirkungen der Malerei. Über den innovativen Umgang mit einem alten Medium bei Robert Mangold und Sol LeWitt.
23. August 2009 Robert Ryman. Zu den Zusammenhängen zwischen Kunst, Ort und Erfahrung.  
16. März 2008 Aluminium, Fiberglass, Enamel Paint – und Licht. Ein Einblick in Rymans Materialpalette.

## Veröffentlichungen

### Neue Medien

- 2017 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*  
Online-Wissensplattform für Architekturstudierende, Prof. Günther Vogt,  
Institut für Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich.  
[vogt.arch.ethz.ch](http://vogt.arch.ethz.ch)

### Bücher und selbständige Publikatione

- 2021 *72 Meter über Bern*, hg. vom Kanton Bern und dem Affspace – Offspace für Architektur, Bern: Edition Affspace (in Vorbereitung).
- 2020 *Eingiessen – drei Disziplinen im Gespräch*, Gespräch zur gleichnamigen Ausstellung im Affspace – Offspace für Architektur mit Katja Schenker, David Leuthold von pool Architekten und Emanuel Tschumi.
- 2018 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Dokumentation der gleichnamigen Webplattform, Professur Günther Vogt, ETH Zürich, 2018.
- 2011 *Mario Merz. My home's wind*, Frauenfeld/Basel: Rausmüller Collection, 2011, o.P.
- 2010 Meret Arnold (Hg.), *durch die Wand mit Annegret Eisele, Pe Lang und Miriam Sturzenegger*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus L6, Freiburg i. Br., Zürich 2010.
- 2010 *Zu den Gemälden von Stefan Guggisberg*, Text anlässlich der Ausstellung «Stefan Guggisberg: Resonanz», sic! Raum für Kunst, Luzern 2010.
- 2008 *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*, Lic. phil. I Universität Zürich, 2009, Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung, Zürich 2008.

### Artikel in Zeitschriften, Katalogen und im Web (Auswahl/Übersicht)

- 2020 «Picknick Vinelz», Text zur Ausstellung von Christian Grogg, Alexander Jaquemet und Adrian Scheidegger, Nov. 2020.
- 2020 «Equinox», Gespräch mit Karim Noureldin, in: *von Bartha Report* Nr. 15, März 2020.
- 2020 «Formlabor», in: Max Leiß, *Ausgabe#36*, Wien: Mark Pezinger Books, Wien, 2020.
- Regelmässig Texte für das *Kunstbulletin*:
- 2020 «Christoph Oertli – Sensing Bodies», 3/2020, S. 92/93.
- 2019 «Natur. Zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», 11/2019, S. 68/69.  
«Shopping Center. Zur Zukunft des modernen Marktplatzes», 10/2019, S. 65/66.  
«Clément Cogitore – Katharsis und Fluch», 6/2019, S. 112/113.  
«Giorgio Andreotta Calò», 5/2019, S. 74.
- 2018 «Love matters – eine Allegorie der Liebe aus 800 Metern Silikonschlauch», Blog *A66RE6AT* der Dampfzentrale Bern. [dampfzentrale.ch/a66re6at](http://dampfzentrale.ch/a66re6at)
- 2018 Zahlreiche Beiträge für den Blog der *République Géniale*, Kunstmuseum Bern. [blog.kunstmuseumbern.ch/category/republique-geniale](http://blog.kunstmuseumbern.ch/category/republique-geniale)
- 2016–2017 Zahlreiche Texte in der *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren* wunderkammer.arch.ethz.ch (nicht öffentlich zugänglich).
- 2015 «Dem Flüchtigen einen Ort geben. Zur Zeichnung bei Miriam Sturzenegger», in: Ines Goldbach, Cécile Hummel (Hg.), *Überzeichnen. Von Basel aus*, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Baselland, Zürich: edtion fink, 2015, S. 37–38.
- 2013 Zahlreiche Einträge in der *Sammlung online* des Kunstmuseum Basel. [kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online](http://kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online) (Autorschaft nicht ausgewiesen).
- 2012–2013 Texte für *Artline*.
- 2010–2011 Texte für das *bulletin* der Credit Suisse.
- 2006 Werkbeschreibungen in: Christel Sauer (Hg.), *Robert Ryman at Inverleith House. Royal Botanic Garden Edinburgh*, Kat. Inverleith House, Edinburgh, Frauenfeld/Basel: Raussmüller Collection, 2006, S. 78/79, 86/87, 93/94.