

Veröffentlichungen

Neue Medien

- 2017 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*
Online-Wissensplattform für Architekturstudierende, Prof. Günther Vogt,
Institut für Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich.
vogt.arch.ethz.ch

Bücher und selbständige Publikationen

- 2021 *72 Meter über Bern*, hg. vom Kanton Bern und dem Affspace – Offspace für Architektur, Bern: Edition Affspace (in Vorbereitung).
- Dez. 2020 *Eingiessen – drei Disziplinen im Gespräch*, Gespräch zur gleichnamigen Ausstellung im Affspace – Offspace für Architektur mit der Künstlerin Katja Schenker, David Leuthold von pool Architekten und dem Grafiker Emanuel Tschumi. [> PDF](#)
- 2018 *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren*, Dokumentation der gleichnamigen Webplattform, Professur Günther Vogt, ETH Zürich. [> PDF](#)
- 2011 *Mario Merz. My home's wind*, Frauenfeld/Basel: Rausmüller Collection, 2011, o.P. [> PDF](#)
- 2010 Meret Arnold (Hg.), *durch die Wand mit Annegret Eisele, Pe Lang und Miriam Sturzenegger*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus L6, Freiburg i. Br., Zürich 2010. [> PDF](#)
- 2010 *Zu den Gemälden von Stefan Guggisberg*, Text anlässlich der Ausstellung «Stefan Guggisberg: Resonanz», sic! Raum für Kunst, Luzern 2010. [> PDF](#)
- 2008 *Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode*, Lic. phil. I Universität Zürich, 2009, Referent: Prof. Dr. Philip Ursprung, Zürich 2008. [> PDF](#)

Artikel in Zeitschriften, Katalogen und im Web (Auswahl/Übersicht)

- 2020 «Picknick Vinelz», Text zur Ausstellung von Christian Grogg, Alexander Jaquemet und Adrian Scheidegger, Nov. 2020. [> PDF](#)
- 2020 «Equinox», Gespräch mit Karim Noureldin, in: *von Bartha Report* Nr. 15, März 2020. [> PDF](#)
- 2020 «Formlabor», in: Max Leiß, *Ausgabe#36*, Wien: Mark Pezinger Books, Wien, 2020. [> PDF](#)
- Regelmässig Texte für das *Kunstbulletin*:
- 2020 «Christoph Oertli – Sensing Bodies», 3/2020, S. 92/93. [> PDF](#)
- 2019 «Natur. Zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», 11/2019. [> PDF](#)
- «Shopping Center. Zur Zukunft des modernen Marktplatzes», 10/2019, S. 65/66.
- «Clément Cogitore – Katharsis und Fluch», 6/2019, S. 112/113. [> PDF](#)
- «Giorgio Andreotta Calò», 5/2019, S. 74. [> PDF](#)
- 2018 «Love matters – eine Allegorie der Liebe aus 800 Metern Silikonschlauch», Blog *A66RE6AT* der Dampfzentrale Bern. dampfzentrale.ch/a66re6at
- 2018 Zahlreiche Beiträge für den Blog der *République Géniale*, Kunstmuseum Bern. blog.kunstmuseumbern.ch/category/republique-geniale

- 2016–2017 Zahlreiche Texte in der *Wunderkammer – wahrnehmen, sammeln, ordnen, übersetzen, visualisieren* wunderkammer.arch.ethz.ch (nicht öffentlich zugänglich).
- 2015 «Dem Flüchtigen einen Ort geben. Zur Zeichnung bei Miriam Sturzenegger», in: Ines Goldbach, Cécile Hummel (Hg.), *Überzeichnen. Von Basel aus*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Baselland, Zürich: edition fink, 2015, S. 37–38. [> PDF](#)
- 2013 Zahlreiche Einträge in der *Sammlung online* des Kunstmuseum Basel. kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online (Autorschaft nicht ausgewiesen).
- 2012–2013 Texte für *Artline*.
- 2010–2011 Texte für das *bulletin* der Credit Suisse. [> PDF 01](#) [> PDF 02](#)
- 2006 Redaktionelle Mitarbeit und Werkbeschreibungen in: Christel Sauer (Hg.), *Robert Ryman at Inverleith House. Royal Botanic Garden Edinburgh*, Kat. Inverleith House, Edinburgh, Frauenfeld/Basel: Raussmüller Collection, 2006, S. 78/79, 86/87, 93/94.